

**Краснодарский край, Абинский район, станица Федоровская
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №12 имени Г.К.Дейнеги
муниципального образования Абинский район**



УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического
совета
МБОУ СОШ №12 МО Абинский
район
от 31 августа 2023 года протокол
№1
Председатель педсовета
Директор — *В.В. Пругло* — Пругло В.В
подпись руководителя ОУ Ф.И.О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО литературе
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) среднее общее, 11 класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 102

Учитель – разработчик рабочей программы Якунькина Альбина Ринатовна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №12
(ФИО полностью, должность (краткое название организации))

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО №413 от 17.05.2012 и
ФОП СОО № 370 от 18.05.2023, с учетом авторской программы
«Литература» 10-11 классы» под редакцией Ю.В.Лебедева, В.П.Журавлева,
базовый уровень: - М., «Просвещение», 2021 г.
(указать программу/программы, издательство, год издания)

С учетом УМК по литературе для 10 класса в 2-х частях. Автор:
Ю.В.Лебедев - М.: «Просвещение», 2019 год; УМК по литературе для 11
класса в 2-х частях. Авторы: Журавлев В.П, Михайлов О.Н. – М.:
«Просвещение», 2019 год.

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с ФГОС СОО №413 от 17.05.2012 и ФОП СОО № 370 от 18.05.2023, с учетом авторской программы «Литература» 10-11 классы» под редакцией Ю.В.Лебедева, В.П.Журавлева, базовый уровень: - М., «Просвещение», 2021 г.

Рабочая программа предусматривает изучение литературы **11 класс – 102 часа**, 3 часа в неделю (авторская программа - 102 часа).

Содержание обучения в 11 классе.

1. Литература конца XIX – начала XX века.
2. А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.
3. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и другие.
4. М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие.
5. Пьеса «На дне».
6. Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.
7. Литература XX века.
8. И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.
9. А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.
10. Поэма «Двенадцать».
11. В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.
12. Поэма «Облако в штанах».
13. С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.
14. О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую

доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.

15. М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.
16. А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.
17. Поэма «Реквием».
18. Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).
19. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).
20. М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).
21. А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.
22. А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.
23. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.
24. А.А. Фадеев «Молодая гвардия».
25. В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».
26. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.
27. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.
28. Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый

крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

29. А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).
30. В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.
31. В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.
32. Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.
33. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.
34. Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.
35. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.
36. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.
37. Литература народов России.

38. Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

39. Зарубежная литература.

40. Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Д. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.

41. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

42. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования.

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными»

образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

11 класс (102 часа)

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение.	1	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия	1	учащиеся должны знать: периодизацию отечественной литературы 20 века; основные литературные направления, их представителей и основные художественные особенности анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Ценности научного познания
Изучение языка художественной литературы.	1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.		анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Гражданское воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание;
Из мировой литературы.	1	Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд		Научится демонстрировать знание произведений мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание;

		бытия.			
Проза XX века.	1	Уникальность литературы Русского зарубежья		уметь в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Гражданское воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание;
Иван Алексеевич Бунин	4	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина.	1 1 1 1	знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; Трудовое воспитание; Экологическое воспитание; Ценности научного познания
Александр Иванович Куприн	5	А.И. Куприн. Судьба и творчество. Трагизм любовной темы в повести «Олеся» Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна Р.р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1 1 1 1 1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения знать критерии оценки сочинения по литературе, содержания художественных текстов. уметь писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из художественного текста	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; Трудовое воспитание; Экологическое воспитание; Ценности научного познания
Леонид Николаевич	1	Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество (обзор). От	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить	Гражданское воспитание;

Андреев.		реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь Голод»		произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям,	Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание;
Леонид Николаевич Андреев.	1	Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество (обзор). От реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь Голод»	1	произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание;
Иван Сергеевич Шмелев	1	И. С. Шмелев. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых; «Богомолье», «Лето Господне».	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям,	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание;
Борис Константинович Зайцев	1	Б.К. Зайцев. Жизнь и творчество (обзор). Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»; беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова.	1	произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание;
Аркадий Тимофеевич Аверченко	1	А.Т. Аверченко. Жизнь и творчество (обзор). А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям,	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание;
Тэффи	1	Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.		давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание;

Владимир Владимирович Набоков	2	<p>В. В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность. Контрольное тестирование по теме «Проза XX века»</p>	<p>1 1</p>	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения</p>	<p>Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание;</p>
Особенности поэзии начала XX века.	1	<p>Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.</p>	<p>1</p>		<p>Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание;</p>
Символизм	4	<p>Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова. К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии. А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.</p>	<p>1 1 1 1</p>	<p>знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях, понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы</p>	<p>Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; Трудовое воспитание; Экологическое воспитание; Ценности научного познания</p>
Акмеизм	2	<p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения.</p>	<p>1 1</p>	<p>знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях, понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте;</p>	<p>Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание;</p>

		Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; Трудовое воспитание; Экологическое воспитание; Ценности научного познания
Футуризм	4	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф. Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь». Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX века»	1 1 1 1	знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях, понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; Трудовое воспитание; Экологическое воспитание; Ценности научного познания
Максим Горький	6	Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов.	1 1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Физическое воспитание,

		<p>Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе</p> <p>Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству М. Горького</p> <p>Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького</p>	<p>1 восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения</p> <p>1 знать критерии оценки сочинения по литературе, содержания художественных текстов.</p> <p>1 уметь писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из художественного текста</p>	<p>формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; Трудовое воспитание; Экологическое воспитание; Ценности научного познания</p>
Александр Александрович Блок	4	<p>А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе. Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока.</p> <p>Р.р. Анализ стихотворения. Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.</p>	<p>1 Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события);</p> <p>1 давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей,</p> <p>1 анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения</p>	<p>Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; Трудовое воспитание; Экологическое воспитание; Ценности научного познания</p>
Новокрестьянская поэзия	1	<p>Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.</p>	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события);</p> <p>давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного</p>	<p>Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание;</p>
Николай	1	<p>Н. А. Клюев. Жизнь и</p>	<p>произведению на основе личностного</p>	<p>Гражданское</p>

Алексеевич Клюев		творчество (обзор). Стихотворения. «Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.		восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание;
Сергей Александрович Есенин	5	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Тема России в лирике С.А. Есенина. Любовная тема в лирике С.А. Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина	1 1 1 1 1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения знать критерии оценки сочинения по литературе, содержания художественных текстов. уметь писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из художественного текста	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; Трудовое воспитание; Экологическое воспитание; Ценности научного познания
Владимир Владимирович Маяковский	4	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы. «Прозаседавшиеся» Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное». Особенности любовной лирики. Новаторство Маяковского-поэта. «Послушайте!», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой» В.Маяковский. Поэма	1 1 1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; Трудовое воспитание; Экологическое воспитание; Ценности научного познания

		«Облако в штанах» Пьесы «Клоп» и «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес.			
Литература 20-х годов XX века		Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки. А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток». (Обзорная лекция) А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе. И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне. Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы». М. М. Зощенко Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя	1 1 1 1 1 1	уметь в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт; уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне; уметь интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя; знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; Трудовое воспитание; Экологическое воспитание; Ценности научного познания
Литература 30-х годов XX века	1	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-		уметь в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное

		х годов.			воспитание;
Андрей Платонович Платонов	2	А.П. Платонов. Жизнь и творчества. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек». Идейно-художественное своеобразие повести А.П. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести "Котлован". Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.	1 1	уметь в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт; уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне; уметь интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя; знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события);	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; Трудовое воспитание;
Михаил Афанасьевич Булгаков	6	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа. Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл	1 1 1 1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения знать критерии оценки сочинения по литературе, содержания художественных текстов. уметь писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из художественного текста	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; Трудовое воспитание; Экологическое воспитание; Ценности научного познания

		финальной главы Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова.			
Марина Ивановна Цветаева	2	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст»	1 1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание;
Осип Эмильевич Мандельштам	1	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама (обзор). Основные мотивы лирики Мандельштама. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события);	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание;
Алексей Николаевич Толстой	1	А. Н. Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание;
Михаил Михайлович Пришвин	1	М. М. Пришвин. Жизнь и творчество. Путевые очерки. « <i>Черный араб</i> ». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям,	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание;

		<p>жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Женские судьбы в романе «Тихий Дон».</p> <p>Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству М. А.Шолохова</p> <p>Р.р. Сочинение по роману .А.Шолохова «Тихий Дон»</p>	<p>1 произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения</p> <p>1 знать критерии оценки сочинения по литературе, содержания художественных текстов.</p> <p>1 уметь писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из художественного текста</p>	<p>нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; Трудовое воспитание; Экологическое воспитание; Ценности научного познания</p>
Из мировой литературы 30-х годов	1	О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.	1 уметь в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание;
Александр Трифонович Твардовский	1	Жизнь и творчество Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.	1 знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Трудовое воспитание; Экологическое воспитание;
Литература периода Великой Отечественной войны	1	Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.	1 уметь в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание;
Александр Исаевич Солженицын	1	Жизнь и творчество Солженицына (обзор). «Лагерные	1 Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, Воспроизводить	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание;

		<p>университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству А. И. Солженицына Р.р. Сочинение по творчеству А. И. Солженицына.</p>	<p>1 конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения 1 знать критерии оценки сочинения по литературе, содержания художественных текстов. 1 уметь писать на заданную тему: видеть и определять авторскую позицию, аргументировать свою точку зрения, приводить примеры из художественного текста</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; Трудовое воспитание; Экологическое воспитание; Ценности научного познания</p>
Из мировой литературы	1	<p>А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».</p>	<p>1 уметь в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт; уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне; уметь интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию;</p>	<p>Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание;</p>
Полвека русской поэзии	1	<p>Полвека русской поэзии. Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм</p>	<p>1 характеризовать особенности стиля писателя; знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения</p>	<p>Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание;</p>
Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1	<p>Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)</p>	<p>1 давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения</p>	<p>Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание;</p>
Русская проза в 1950 - 2000-е годы	6	<p>Сороковые годы как этап осмысления Великой</p>	<p>1 уметь в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт;</p>	<p>Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание;</p>

	<p>Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести Б. Можая «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». Проза Валентина Распутина. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный Виктора Петровича Астафьева. Фёдор Александрович Абрамов. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) Юрий Васильевич Бондарев. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести К. Воробьёва</p>	<p>1 1 1 1</p>	<p>уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне; уметь интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя; знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; Трудовое воспитание; Экологическое воспитание; Ценности научного познания</p>
--	--	----------------------------	---	---

		«Убиты под Москвой», Вяч. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы» Юрий Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе Андрея Битова, фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина	1		
Итоговый урок	2	Проблемы и уроки литературы 20 века. От реализма к постмодернизму. Контрольное тестирование.	1 1	знать о месте и значении русской литературы в мировой литературе, соотнести произведение с литературным направлением эпохи, воспроизводить конкретное содержание произведения	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовно- нравственное воспитание; Эстетическое воспитание;

Перечень практических работ в 11 классе:

Сочинения	
домашние	классные
3	5

